

FRACAS



Olivier Brunhes

« Allez, magne-toi !
Cours, bats les trottoirs, tombe, relève, arrache les branches et baise les troncs,
déchire tes pleurs, ouvre ton ventre au vent frais.
Dégueule, oublie, dégueule encore.
Allez, magne-toi !
J'en ai marre de ta traîne, de ton amour déglutiné.
Explose, arrache encore, brûle, départage, tire, prends tes barricades pour des pistes d'élan,
serre les ronces et les orties, elles sont meilleures conseillères que les fleurs.
T'es né à l'envers ? C'est ta chance.
T'es une mauvaise herbe ? C'est ta liberté.
Allez, magne-toi ! Tu vas être en retard... »

(Extrait)

Texte et mise en scène : Olivier Brunhes

Avec : Baptiste Amann / Olivier Brunhes / Thomas Caspar / Noémie Ettlin / Nathanaël Favory / Kemso / Olga Kovalevsky / Nadia Sadjji / Alice Varenne / Séverine Vincent / Vincent Winterhalter

Lumière : François Duguest

La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA)
Soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence artistique.

Avec *L'aide à la création artistique* de la DRAC Ile-de-France
Partenaires : La Fabrique mc11/Le théâtre de Belleville/Le Grand Parquet
Coproducteur : le Théâtre du Cristal

Durée du spectacle : 1h
A partir de 13 ans

Création : Janvier 2013
50 dates de tournée depuis sa création.

à venir :

17 et 18 Mars 2019 : 2 représentations / Théâtre de Belleville

Historique:

Février 2013 : 10 représentations / La Fabrique MC11 (Montreuil), Mars 2013 : 10 représentations / Théâtre de Belleville, Juin 2013 : 10 représentations / Le Grand Parquet, Novembre/Décembre 2013 : 10 représentations / Théâtre de Belleville, Juin 2014 : 1 représentation / Festival VOX (hors les murs /parking) Montreuil, Décembre 2014 : 5 représentations / Théâtre de Belleville, Novembre 2015 : 2 représentations / Théâtre de Belleville, Décembre 2016 : 2 représentations / Théâtre de Belleville

SYNOPSIS

Normal? Pas normal?

Handicap? Folie?

C'est quoi au juste cette histoire de différence?

Fracas parle de ces moments où la vie bascule irréversiblement; lorsqu'on passe à travers le miroir, qu'on réalise ne plus être dans les canons des normes. Les moments de rupture.

INTENTION

Je suis parti entendre la face cachée du monde. J'ai écouté ceux dont la vie a basculé : SDF, détenus, handicapés de la vie, timbrés, illuminés, dérangés... J'ai rapporté des mots et je les ai redistribués pour une troupe magistrale : actrices et acteurs, danseuse, techniciens, mêlant nos handicaps et nos lumières.

NAISSANCE DE LA PIÈCE

En juillet 2010, le Théâtre du Cristal commande à Olivier Brunhes une écriture/ mise en scène pour les membres de sa troupe permanente.

Trois ans plus tard, après avoir exploré avec eux une ligne de faille autour du thème de la rupture (rupture sociale, rupture mentale), après avoir associé au projet des ex détenus, des SDF et son équipe permanente de L'art éclair, il fonde pour l'occasion une Improbable troupe, et monte Fracas.

Le spectacle a fait l'objet d'une cinquantaine de représentations à Paris et en région Parisienne entre 2013 et 2018.



EXTRAIT

*« Nous sommes des funambules au-dessus du vide. Il n'y a rien sous nos pieds.
Là-haut, nous déployons un pacifisme de tueur à gages.
Parfois, bien sûr, nous oublions de vivre, alors nous bâtissons des cathédrales de mots pour tenir
debout... danser tout en haut sur le fil. »*

EXTRAITS DE PRESSE

« Pas « d'anecdotes touchantes », pas de confessions à vous tirer des seaux de larmes, pas de larmes, de la rage. Le cri du cœur que forment ces neuf-là, sur le plateau nu. »

Jean-Pierre Thibaudat, Médiapart

« Rien de larmoyant ou de revendicatif, mais des paroles qui se croisent comme autant d'éclairages sur le monde, comme autant de fragments sur la destinée. C'est très maîtrisé. »

Armelle Héliot, Figaro

« Parce que l'écorce des êtres parle, on y entend l'illumination des visages, et cela est extraordinaire. Cette fulgurance émeut comme la vision d'un oiseau dans le ciel, sauf qu'il s'agit d'hommes et de femmes qui parlent pour nous. Quelle chance, quelle rencontre ! Merci les comédiens, merci Olivier Brunhes ! »

Evelyne Trân, le Monde

« Imaginé comme un chant polyphonique, un pot-pourri d'images et d'émotions qui ne raconte aucune histoire en particulier mais tisse un tableau à plusieurs mains de notre monde actuel, "Fracas" est un spectacle à l'image de ces comédiens, extra-ordinaires, en dehors de toute normalité. »

Cécile B.B. , Froggy's delight

« Fracas déroule un chant joyeux et une implacable exigence de vérité. Sans concession anecdotique ni pathos. »

Alexandra Edit, Humanité

« Un rendez-vous indispensable à l'heure actuelle. »

Simone Alexandre, theatrauteurs.com

« Le metteur en scène Olivier Brunhes mêle les témoignages dans ce spectacle à couper le souffle, et laisse le public entre sourire et larmes, tant les mots font écho. »

Marie-Pierre Bologna, Le Parisien

LA COMPAGNIE L'ART ECLAIR

Nous travaillons dans les marges.

Nos histoires se fabriquent auprès d'illuminés, dans les friches d'un monde en déshérence.

Nous explorons la folie, l'univers carcéral, l'errance, l'extrême fragilité des plus faibles. Nous oeuvrons dans des « zones sensibles » comme on dit (les bien nommées), à l'écoute de cœurs vibrants dissimulés par l'exclusion.

C'est notre choix, notre inspiration, notre chant.

Mais nous ne faisons pas de social.

Nous déployons, dans ces marges, une implacable exigence littéraire et artistique.

Prix de la Coalition Française pour la Diversité Culturelle en 2015, Prix littéraire des apprentis et lycéens de la Région Île-de-France en 2013, Prix Senghor de la francophonie en 2012, et Florence Aubenas dans Le Monde, et Libération, et Médiapart, et France Culture, et France Inter, et Le Figaro célèbrent les créations de l'art éclair.

Le public aussi, qui suit nos créations dans les recoins où nous jouons.

En marge, malgré nous, d'une institution calibrée.

La compagnie est née, précisément, du désir d'échapper à une culture trop souvent repliée sur elle-même. Nous voulions régénérer notre pratique, retrouver la fulgurance de nos joies et de nos peines, aller vers l'inattendu.

Et, finalement, si notre théâtre est politique, ce n'est pas dans le sens de la recherche ou de l'analyse d'un pouvoir (fût-il culturel) et de ses stratégies. Il l'est, dans l'idée fondamentale que les salles de spectacle sont des espaces publics, où une communauté humaine se regroupe pour écouter un fracas poétique. Un espace balayé par les émotions, par l'ouverture des sens, par des mots, comme les gares sont balayées par le vent.

Les théâtres, envisagés ici comme les gares de triage d'une humanité en marche. Notre théâtre comme le récit des marges, mis en actes, mis en textes.





CONTACT

L'ART ECLAIR

65, rue des Chantereines

93100 Montreuil

diffusion@lartclair.fr

<https://lartclair.fr>

www.facebook.com/lartclair/

Crédit photos : © Julie Coustarot / © Tom Ménigault